

Learning by Ear – Media & Information Episode 7

Learning by Ear 2009

Media & Information. Épisode 7

Auteur : Hope Azeda

Learning by Ear 2009

Media & Information

Auteur : Hope Azeda

Rédaction : Ludger Schadomsky/Sandrine Blanchard

Traduction : Julien Mechaussie

EPISODE 7

PERSONNAGES

Narrateur	Homme/femme
« Junior »	Homme, 15 ans
« Sister P. »	Femme, 16 ans
« Charlie »	Homme, 18 ans
« Ezra »	Homme, 22 ans
Directrice du conseil de la presse	Femme, adulte

INTRO

Bonjour à tous et bienvenue dans ce nouvel épisode de Learning by Ear. Aujourd'hui, dans notre série « Media & Information », nos journalistes en herbe préférés découvrent les bureaux du Conseil de la presse. Et pendant ce temps, Young J. peaufine dans sa chambre les contours de sa carrière de DJ...

SCENE UNE

chambre de Young J. Le matin.

SFX bruits du matin. Young J s'exerce pour son émission de radio.

1. Young J: **(siffle le beat tumpa quelques secondes puis s'arrête)** Tumpa tumpapatu tumpa tutumpa pililililili
tumpa tumpapapatu tumpa.

(dans un style de présentateur radio) Hey, salut à toutes et à tous ! Le moment est arrivé de monter haut dans le ciel et de briller avec le soleil...
bienvenue dans notre émission ! Vous écoutez votre radio préférée Point.Com FM... et uniquement radio Point.Com FM...en stéréo. J'espère que vous avez toutes et tous passé une agréable nuit.

Je vous dis bonjour ! Alors, prêts à partager cette matinée avec votre fantastique, votre fabuleux, votre incroyable DJ. L'homme que l'on nomme DJ Young J au micro est bien là pour vous proposer le meilleur des mix... BONJOUR!

Hooooouua ! Tumpa tumpapatu tumpa tutumpa pilililili tumpa tumpapatu tumpa.

Votre moment préféré de la journée est arrivé, c'est le moment d'accélérer le pas, les enfants, et d'arriver à l'heure à l'école. Femmes et hommes d'affaires sont aussi sur le pied de guerre pour faire de la monnaie aujourd'hui. Ne touchez pas à la fréquence et restez branchés sur radio Point.Com pour le meilleur de la musique et de l'information.

Hooooouua ! Tumpa tumpapatu tumpa tutumpa pilililili tumpa.

SFX porte s'ouvre

- | | |
|-------------|---|
| 4. Ezra: | Young J, mais qu'est-ce que tu fabriques ? |
| 5. Young J: | Hooooouua ! Tumpa tumpapatu tumpa tutumpa pilililili tumpa. |
| 6. Ezra: | Ohé, Young J ? |

7. Young J: Ezra, tu me coupes dans mon élan, j'étais à l'antenne, là. Tu vois bien que je m'entraîne pour ma future émission. Alors, tu en penses quoi ?
8. Ezra: Ben... Tu as l'air de bien t'en sortir. Et vous en êtes où dans votre quête de fonds ?
9. Young J: Écoute, on est vraiment content. La plupart des organismes auxquels nous nous sommes adressés nous ont répondu. Beaucoup ont promis de nous soutenir financièrement. Il y a des ONG de la place, des commerçants et puis d'autres qui ont fait des dons en nature : tiens, le magasin d'informatique du centre-ville va nous offrir du matériel, par exemple. Et tu sais ce qui est le plus cool : le restaurant qui s'appelle « Hamburger & gâteaux » tu sais, juste après la gare routière, ils ont dit qu'ils nous fourniraient des sandwichs si la radio marchait bien. Et je te jure que leur poulet épicé est à tomber par terre !
10. Ezra: Ah, que des bonnes nouvelles, alors !
11. Young J: Ouais. J'ai rendez-vous cet après-midi avec Sister P et Charlie pour discuter des possibilités de compléter le budget.
12. Ezra: Je pense que le moment est venu de vous donner de nouveaux conseils à toi et tes amis.

13. Young J: Je t'écoute.
14. Ezra: Premièrement : il faut que vous commenciez à vous occuper de la licence. Je connais des radios qui ont attendu jusqu'à cinq ans pour l'obtenir.
15. Young J: Oh et pourquoi aussi longtemps ?
16. Ezra: Parfois à cause d'histoires de corruption. D'autres fois, la Haute Autorité des Médias se méfie de l'influence d'une radio quand elle tombe entre de mauvaises mains. Tu as déjà entendu parler de la revue Kangura et de la RTML, la Radio Télévision Libre des Mille Collines ?
17. Young J: Non, je ne connais pas. C'est quoi ?
18. Ezra: Ce sont des médias qui ont propagé la haine au Rwanda. Ils ont attisé ainsi le feu du génocide contre les Tutsis. Presque un million de personnes sont mortes en cent jours. Donc tu vois, les délais d'attente pour la licence s'expliquent à la fois par certaines craintes mais aussi par la lenteur bureaucratique.
19. Young J: Je vois ce que tu veux dire. On verra bien comment ça va se passer.
20. Ezra: Autre chose, il faut aussi déterminer combien d'heures par jour vous voulez émettre.

C'est très important notamment pour s'assurer que vous avez prévu assez de programmes pour remplir le temps d'antenne.

21. Young J: Et bien sûr beaucoup, beaucoup de bonne musique.

22. Ezra: C'est clair que vous avez besoin de bonne musique pour rendre vos programmes vivants. Mais il faut aussi penser à produire vos propres émissions sur place et se démarquer de la concurrence. Il faut aussi prévoir les émissions en direct avec des interviews, des discussions et des interventions au téléphone des auditeurs.

23. Young J: (**rires**) Au téléphone ? Ezra, on dirait que tu as oublié d'où tu venais. Soyons sérieux, combien de personnes possèdent un téléphone au village ?

24. Ezra: Moi, je te donne des pistes. Tu en fais ce que tu veux après. Encore un truc, pour conserver une bonne audience, il est important de prendre en compte les retours des auditeurs et de les faire participer.

25. Young J: Ezra, c'est beaucoup de travail.

26. Ezra: Oui, mais c'est nécessaire. Il faut aussi établir une ligne éditoriale, déterminer le genre d'informations que vous voulez couvrir, le style de musique qui passera à l'antenne, les publicités, etc.

27. Young J: Oh, arrête... ma tête va exploser.

SCENE DEUX

salle de cours, institut de journalisme

SFX : bruit de tables et de chaises, murmures et pas. Personnes qui quittent la salle. Les cours viennent de se finir et les élèves sont excités.
--

30. Sister P: (**parle à une personne éloignée**) Charlie, attends, ne pars pas tout de suite!

31. Charlie: (**s'approche**) Oui, qu'est-ce qu'il y a ?

32. Young J: Alors, c'est quoi la prochaine étape ?

33. Charlie: **MANGER !**

34. Young J et Sister P: **rires**

35. Charlie: Pourquoi vous rigolez ?

36. Sister P: Charlie, on sait bien que c'est l'heure de manger mais oublie un peu ton estomac, tu veux bien ! Les affaires nous appellent. Young J, dis-lui ce que tu me disais tout à l'heure.

36. Young J: Il faut qu'on passe à l'action pour récolter plus de financements et nous occuper de l'obtention de la licence.
37. Charlie: Ouh là là, j'étais à côté de la plaque. Qui peut nous aider, à part Ezra ?
38. Sister P: Et si on allait frapper à la porte du conseil de la presse ?
39. Charlie: Hein ? Qu'est-ce que c'est ce truc, Sister P. ?
40. Sister P: Le Haut Conseil de la Presse. Ils peuvent sûrement nous aider, là-bas, pour la licence et les financements.
41. Young J: Mouais... Autant demander à un clochard de nous prêter sa chemise.
42. Charlie: Hé, pourquoi tu dis ça, Young J ?
43. Young J: Ben... c'est plus un organisme de surveillance qu'autre chose, non ? Et ils ont eux aussi leurs soucis financiers.
44. Sister P: On ne sait jamais, ça vaut toujours le coup d'essayer...
45. Charlie: Ils font sûrement d'autres choses que juste faire le chien de garde...
46. Sister P: On y va alors ?

47. Charlie: Il faut que je mange avant, sinon mon estomac va faire la révolution.

48. Sister P: J'aimerais bien voir ça, Charlie. On peut aussi manger un bout sur la route et découvrir ce que le conseil de la presse propose. Vous êtes d'accord ?

SCENE TROIS

Dehors, bureaux du Haut Conseil de la Presse, bruits de circulation.

50. Sister P: Tous les bureaux sont fermés.

51. Charlie : Ils sont sûrement en pause.

52. Young J: Et la jeune femme qu'on a rencontrée tout à l'heure dans les escaliers ? Elle pourrait peut-être nous renseigner.

53. Sister P: Regardez, c'est elle qui monte dans sa voiture.

SFX: porte de voiture qui claque

55. Sister P: Young J, vas-y, cours, rattrape-la.

SFX: la voiture démarre

57. Young J: (il crie). Excusez-moi, Madame. Ma-da-me ?

SFX: le moteur est coupé.

59. Femme: (hors micro). Vous m'avez parlé ?

60. Tous: Oui, Madame.

SFX: bruits de pas rapides

62. Young J: (respire vite). Excusez-nous de vous déranger.

63. Femme: Oui, quel est votre problème ?

64. Sister P: Nous sommes venus au conseil de la presse pour obtenir des informations importantes mais tout est fermé. On se demandait si vous travailliez ici et si vous pouviez nous aider.

65. Femme: Vous venez d'où ?

66. Young J: Nous étudions à l'institut de journalisme.

67. Charlie: Oui, nous sommes le Club.Point.Com.

68. Femme: Ne le prenez pas mal mais qui dois-je croire ? Vous êtes de l'institut ou un club ?

69. Sister P: Nous sommes les membres du CPC - Club Point Com - et en même temps, nous suivons un cursus à l'institut de journalisme. Nous avons pour projet de créer une station de radio.

70. Femme: Vous tombez bien. Je suis la directrice du conseil de la presse. Alors qu'est-ce que je peux faire pour vous ?
71. Sister P: Est-ce que vous pouvez nous aider pour obtenir la licence qui nous donnera l'autorisation d'émettre ?
72. Young J: Et nous voulions aussi vous demander des informations sur les financements. Nous avons déjà réussi à rassembler à peu près la moitié du budget nécessaire.
73. Femme: Je suis désolé mais je ne peux pas faire grand chose pour vous.
74. Charlie: Comment ça ?
75. Sister P: Quelles sont vos prérogatives alors ?
76. Femme: Le conseil de la presse est un organisme des médias professionnels, lié à la loi-cadre sur les médias.
77. Young J: Je vous l'avais bien dit... c'est juste un chien de garde qui est contre les droits des médias.
78. Charlie: Vous faites donc partie de celles et ceux qui bâillonnent les journalistes.

79. Femme: Ce n'est pas tout à fait ça. C'est vrai que dans certains pays, les conseils de la presse ont pratiqué la censure et torturé des journalistes ce qui est une chose horrible. Mais le travail du conseil de la presse est de s'assurer que les informations diffusées s'inscrivent dans la ligne de la loi-cadre sur les médias, qu'elles sont en accord avec le code d'éthique des journalistes et aussi avec les droits de l'Homme. Nous faisons également la promotion de la liberté de parole en régulant les médias et en observant leur conformité avec la loi.
80. Charlie: Donc, vous ne pouvez rien faire pour aider la création d'une nouvelle radio?
81. Femme: Bon, nous essayons aussi de soutenir les professionnels des médias en leur proposant diverses formations. Qui sait, peut-être que nous nous reverrons lors d'une formation quand vous serez sur les ondes.
82. Sister P: Et en ce qui concerne le financement ?
83. Femme; (**rires**) Je suis désolée mais notre budget suffit tout juste à couvrir nos frais de fonctionnement.

SFX moteur démarre

FIN DE L'ÉPISODE

OUTRO/NARRATEUR

Il n'y a donc malheureusement pas d'argent à aller grappiller du côté du conseil de la presse. Comment nos héros vont-ils se débrouiller pour acheter le matériel et louer un bureau ?

Vous suivez depuis quelque temps maintenant notre série consacrée aux « Médias et à l'information ». Et toute l'équipe de Learning by Ear est bien curieuse de connaître vos réactions sur le projet de radio locale de nos héros. Pourriez-vous imaginer vous lancer dans pareille aventure, créer votre propre radio ou journal ?

Pour nous le faire savoir et nous faire part de vos réactions, une seule adresse, celle du site Internet de LbE :

www.dw-world.de/lbe

je répète :

www.dw-world.de/lbe

Au plaisir de vous lire ! A très bientôt !